

Rocalha

The background of the cover is a painting on aged, yellowish-brown paper. At the top, there are decorative, scalloped-edged patterns in shades of red, orange, and brown. On the right side, there is a detailed painting of a rooster with a large, multi-colored comb (green, blue, and red) and a wattle. Below the rooster, there are several red roses and other flowers with green leaves and stems. The overall style is reminiscent of traditional folk art or a historical manuscript illustration.

Revista eletrônica do Centro de Estudos e Pesquisas em História da
Arte e Patrimônio da UFSJ | ISSN: 2764-3328

ano II | vol. II | n. I | dez/2021

2

ISSN: 2764-3328



Rocalha

*Revista eletrônica do Centro de Estudos e Pesquisas em História da
Arte e Patrimônio da Universidade Federal de São João del-Rei*

Volume II, n. I, ano II | dez/2021

Referência: dossiês temáticos I e II



Universidade Federal
de São João del-Rei

Centro de Estudos e Pesquisas em História da Arte e Patrimônio da
Universidade Federal de São João del-Rei

2021 – Ano II, vol. II, N. I (2ª edição) – Referência: dossiês temáticos I e II

CEPHAP – UFSJ

Departamento de Ciências Sociais – DECIS

Praça Dom Helvécio, 74 – Dom Bosco

São João del-Rei, MG

032-3379-5119

cephap.wordpress.com | *ufs.edu.br/cephap*

cephap.ufsj@gmail.com | *rocalha.cephap@gmail.com*

Comitê científico: *Profa. Dra. Angela Brandão – UNIFESP*
Prof. Dr. Aziz José de Oliveira Pedrosa – UEMG
Profa. Dra. Camila Santiago – UFRB
Profa. Dra. Clara Habib – UERJ
Profa. Dra. Christianni Cardoso Moraes – UFSJ
Dr. Gustavo Fonseca – IPHAN
Profa. Dra. Liziane Peres Mangili – UFSJ
Prof. Dr. Mateus Rosada – UFMG
Profa. Dra. Maria Cláudia Orlando Magnani – UFVJM
Prof. Dr. Magno Moraes Mello – UFMG
Prof. Dr. Rodrigo de Almeida Bastos – UFSC
Profa. Dra. Sílvia Ferreira – IHA/UNL

Comitê editorial: *Profa. Dra. Leticia Martins de Andrade – UFSJ*
Me. Lucas Rodrigues – CEPHAP - UFSJ
Ma. doutoranda Luciana Braga Giovannini – UFMG | CEPHAP - UFSJ
Prof. Dr. Marcos Vinícius Teles Guimarães – UFSJ
Mestranda Mariana Alves de Araújo – CEPHAP - UFSJ
Prof. Me. Vasco Figueiredo Caldeira da Silva – USJT

Equipe técnica: Fotografia: *Marcos Luan*
Concepção gráfica e layout: *Lucas Rodrigues*
Edição e indexação: *Mariana Alves de Araújo*

CAPA: *Detalhe do forro da sacristia da irmandade de São Miguel e Almas da Catedral Basílica de Nossa Senhora do Pilar, São João del-Rei – MG. Óleo sobre madeira. Séc. XIX* | FOTOGRAFIA: *Marcos Luan*

A *Rocalha* é um periódico de acesso aberto, gratuito e está licenciado com uma licença **CREATIVE COMMONS** | [Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).





[Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

ANDRADE, Leticia Martins de; ARAÚJO, Mariana Alves de; GIOVANNINI, Luciana Braga; RODRIGUES, Lucas (orgs.)

ROCALHA - Revista eletrônica do Centro de Estudos e Pesquisas em História da Arte e Patrimônio [recurso eletrônico] – Universidade Federal de São João del-Rei (2.: 2021: São João del-Rei, MG) – vol. 2, ano 2, n. 1

Edição regular: dossiê temático I (história da arte) | dossiê temático II (patrimônio) – 1 recurso online (289 p): pdf

ISSN: 2764-3328

I. História da Arte. II. Patrimônio Histórico e Artístico. III. Título.

CDD: 700.709



Institucional

Reitor da Universidade Federal de São João del-Rei
Marcelo Pereira Andrade

Departamento de Ciências Sociais da UFSJ
Profa. Dra. Maria Clara Santos

Coordenação do Curso de História da UFSJ
Profa. Dra. Ingrid Silva de Oliveira

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em História da UFJS
Prof. Dr. Alfredo Nava Sánchez

Presidência do CEPHAP - UFSJ
Profa. Dra. Letícia Martins de Andrade

Coordenação do CEPHAP - UFSJ
Me. Lucas Rodrigues (titular)
Mariana Alves de Araújo (suplente)

Setor pedagógico do CEPHAP – UFSJ
Alex Sanderson Pereira Rodrigues

Setor de Pesquisa do CEPHAP – UFSJ
Ma. Luciana Braga Giovannini

Sumário

APRESENTAÇÃO
Comitê editorial | 08

dossiê temático I – história da arte

Caritatis splendor: a apoteose de São Francisco de Paula na Igreja da Venerável Ordem Terceira dos Mínimos – Rio de Janeiro, séc. XIX

Fernando Gonçalves; Marcos Vinícius Vieira | 13

Nossa Senhora da Penha de França: caminhos da devoção entre São Paulo e Minas Gerais

Leonardo Caetano de Almeida | 41

Tradições ininterruptas. A continuidade da azulejaria barroca luso-brasileira na obra de Adriana Varejão

Alessandra Castelo Branco Bedolini | 68

A Capela de Nossa Senhora dos Anjos de Vila Nova da Rainha do Caeté: História e Arte

Maria Clara Caldas Soares Ferreira | 87

Reconhecimento de oficinas regionais e atribuição de autoria: limites e contribuições para o estudo da escultura religiosa em Minas Gerais

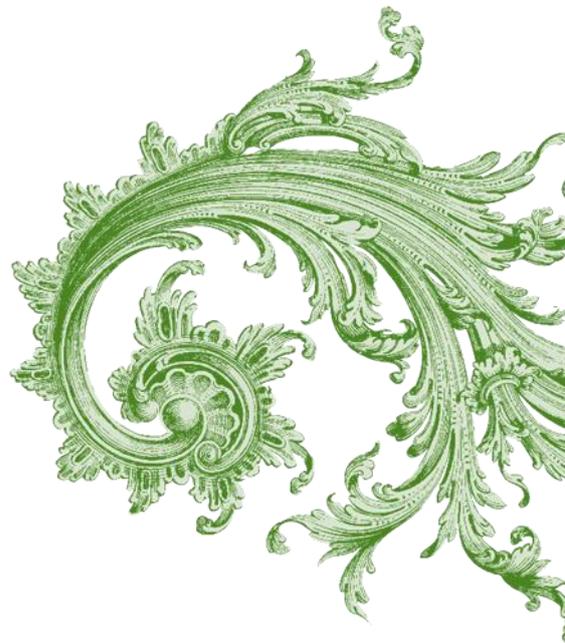
André Colombo; Fábio Zaratini | 105

A produção de retábulos em Minas Gerais e a historiografia do tema: uma breve discussão conceitual

Gustavo Oliveira Fonseca | 122

O fontanário P'Été e a modernização de São João del-Rei

Frederico Lopes | 140



Vagalumes do carnaval: um estudo sobre as narrativas e memórias de manifestações mascaradas carnavalescas do Rio de Janeiro

Camila Serrão Pinto; Nilton Gamba Junior | 171

Pedra do Raio: um mito universal no Alto Vale do Jequitinhonha

Maria Cláudia Orlando Magnani; Heitor Bispo Júnior; Maurício Fedeli | 195

Acerca da política da poética visual dos museus

Luciano Chinda Doarte | 215

Considerações acerca da desterritorialização da antiga Matriz da Sé de São Paulo

Karin Philippov | 233

Herança material e simbólica dos campos de concentração no Ceará

Isabelle Viana Coelho | 251

Narrativas das intervenções realizadas pelo IPHAN (1957-1971): a Escola Edson Motta nos bens integrados da Matriz Nossa Senhora do Pilar de São João del-Rei/MG

Elis Marina Mota | 268

