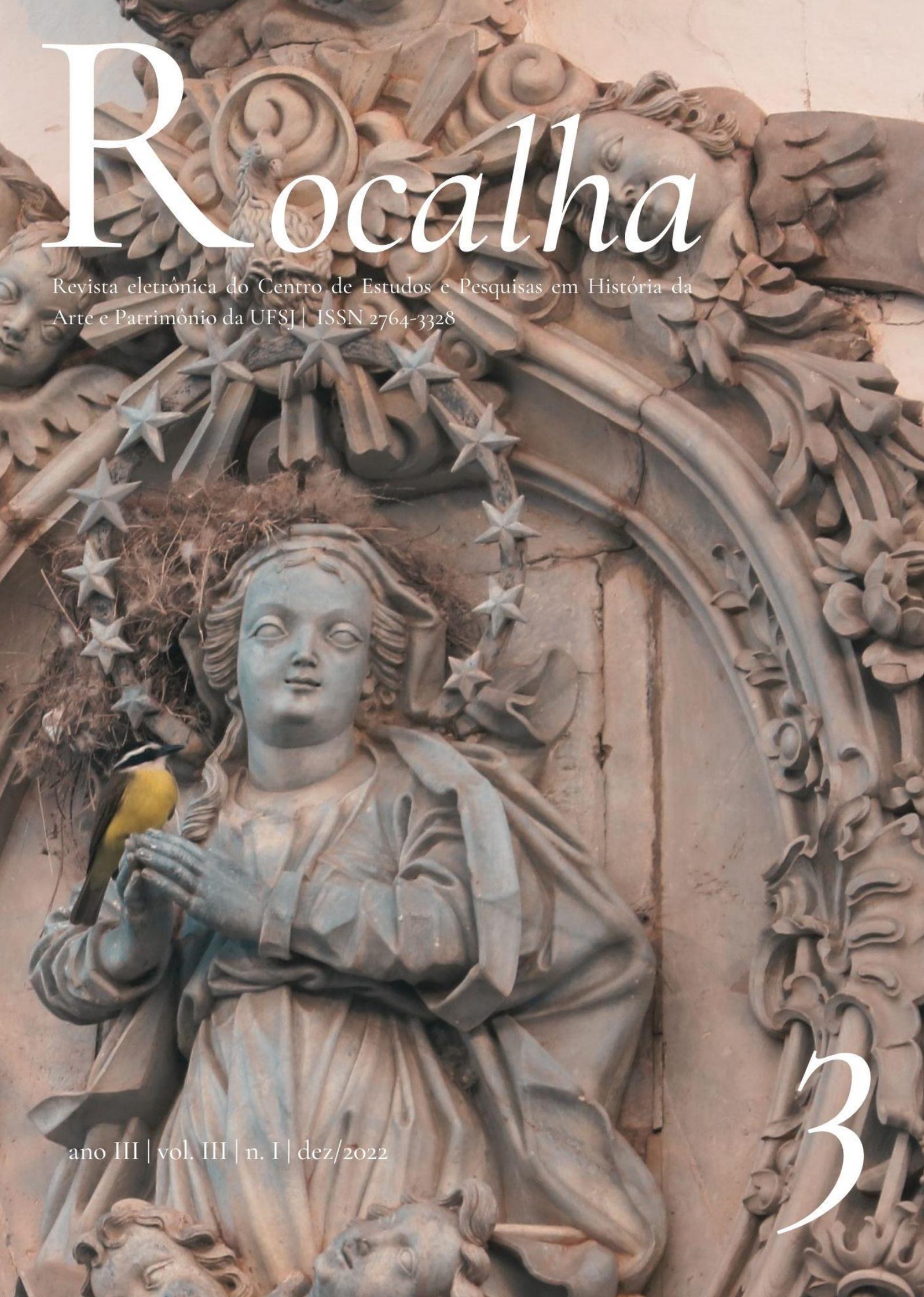


Rocalha

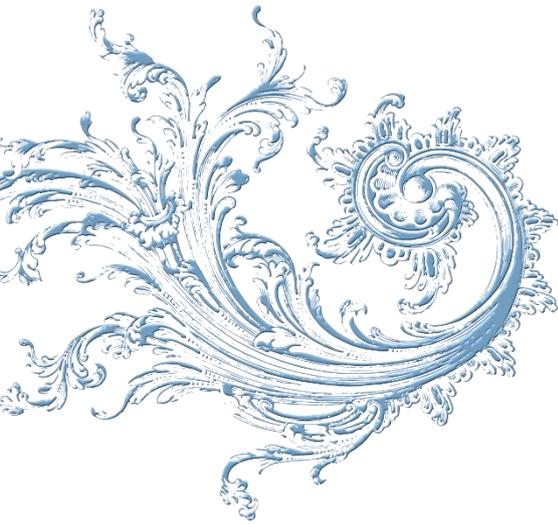
The background of the cover is a large, intricate stone relief sculpture. It depicts a central female figure, possibly a saint or a personification, with her eyes closed in a serene expression. She is dressed in a long, flowing robe and holds a small, brightly colored bird (yellow and black) in her hands. The figure is framed by a decorative archway. Above and around the figure are numerous five-pointed stars, some appearing to be part of a larger constellation or celestial pattern. The sculpture is highly detailed, with visible textures and shadows that give it a three-dimensional appearance. The overall color palette is muted, with various shades of grey, beige, and brown, typical of aged stone.

Revista eletrônica do Centro de Estudos e Pesquisas em História da
Arte e Patrimônio da UFSJ | ISSN 2764-3328

ano III | vol. III | n. I | dez/2022

3

ISSN: 2764-3328



Rocalba

Revista eletrônica do Centro de estudos e pesquisas em história da arte e patrimônio da Universidade Federal de São João del-Rei

volume III – n. I – ano III | dez/2022

SEÇÕES TEMÁTICAS I e II



CEPHAP-UFSJ
Centro de Estudos e Pesquisas em
História da Arte e Patrimônio da UFSJ



UFSJ
Universidade Federal
de São João del-Rei

Centro de estudos e pesquisas em história da arte e patrimônio
Universidade Federal de São João del-Rei

2022 - Ano III, vol. III, N. I (3ª edição) – Referência: seções temáticas I e II

REVISTA ROCALHA

Centro de estudos e pesquisas em história da arte e patrimônio da UFSJ

Departamento de Ciências Sociais - DECIS

Praça Dom Helvécio, 74 – Dom Bosco (Campus Dom Bosco)

3º piso – sala 3.44A

São João del-Rei, MG

032-3379-5119

<http://www.seer.ufsj.edu.br/rocalha/index> | rocalha@ufsj.edu.br

ufsj.edu.br/cephap | cephap@ufsj.edu.br

Comitê científico:

Profa. Dra. Angela Brandão – UNIFESP

Prof. Dr. Aziz José de Oliveira Pedrosa – UEMG

Profa. Dra. Camila Santiago – UFRB

Profa. Dra. Clara Habib – UERJ

Profa. Dra. Christianni Cardoso Moraes – UFSJ

Dr. Gustavo Fonseca – IPHAN

Profa. Dra. Liziane Peres Mangili – UFSJ

Prof. Dr. Mateus Rosada – UFMG

Profa. Dra. Maria Cláudia Orlando Magnani – UFVJM

Prof. Dr. Magno Moraes Mello – UFMG

Prof. Dr. Rodrigo de Almeida Bastos – UFSC

Profa. Dra. Silvia Ferreira – IHA/UNL

Comitê editorial:

Profa. Dra. Leticia Martins de Andrade – UFSJ

Me. Lucas Rodrigues – CEPHAP

Dra. Luciana Braga Giovannini – CEPHAP | UFMG

Prof. Dr. Marcos Vinícius Teles Guimarães –UFSJ

Mestranda Mariana Alves de Araújo – CEPHAP-UFSJ

Prof. Me. Vasco Figueiredo Caldeira da Silva –USJT

Equipe técnica:

Fotografia: Marcos Luan

Concepção gráfica, layout e diagramação: Lucas Rodrigues

Edição e indexação *in* OJS/SEER: Mariana Alves de Araújo

CAPA: Detalhe do medalhão central da Virgem da Conceição – Frontispício da fachada | portada em pedra sabão da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis, São João del-Rei (MG): obra atribuída a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho [séc. XVIII] | FOTOGRAFIA: **Danilo José Zioni Ferretti**

A Rocalha é um periódico de acesso aberto, gratuito e está licenciado com uma licença **CREATIVE COMMONS**



[Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Indexadores:



| Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional

ANDRADE, Leticia Martins de; ARAÚJO, Mariana Alves de; GIOVANNINI, Luciana Braga; RODRIGUES, Lucas (orgs.)

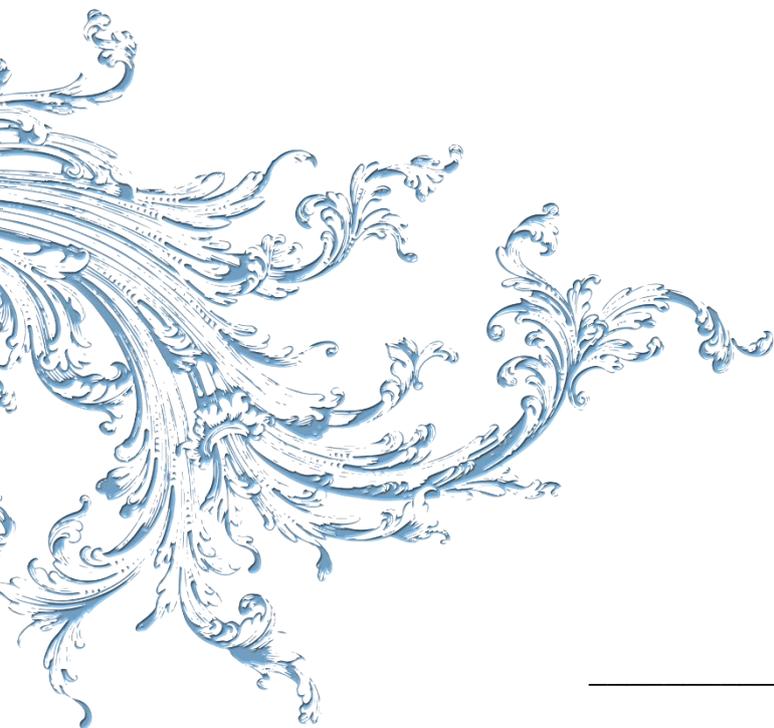
ROCALHA - Revista eletrônica do Centro de Estudos e Pesquisas em História da Arte e Patrimônio [recurso eletrônico] – Universidade Federal de São João del-Rei (3.: 2022: São João del-Rei, MG) – vol. 3, ano 3, n. 1

Edição regular: seção temática I (história da arte) | seção temática II (patrimônio) – 1 recurso online (p.191): pdf

ISSN: 2764-3328

I. História da Arte. II. Patrimônio Histórico e Artístico. III. Título.

CDD: 700.709



Institucional

Reitor da Universidade Federal de São João del-Rei
Marcelo Pereira Andrade

Departamento de Ciências Sociais da UFSJ
Profa. Dra. Maria Clara Santos

Coordenação do Curso de História da UFSJ
Profa. Dra. Ingrid Silva de Oliveira

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em História da UFSJ
Prof. Dr. Alfredo Nava Sánchez

Presidência do CEPHAP - UFSJ
Profa. Dra. Letícia Martins de Andrade

Coordenação do CEPHAP - UFSJ
Me. Lucas Rodrigues (titular)
Mestranda Mariana Alves de Araújo (suplente)

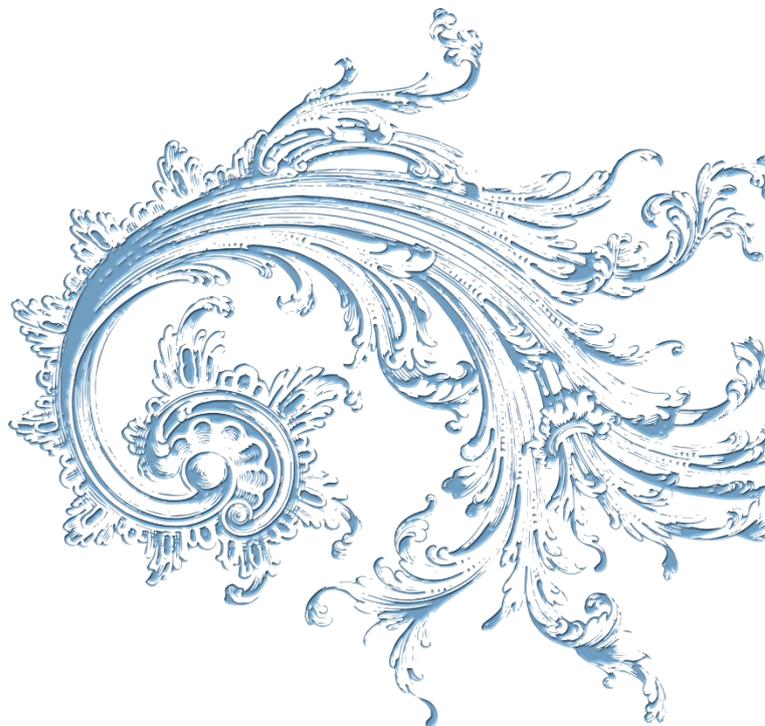
Secretaria e apoio pedagógico do CEPHAP - UFSJ
Thiago Neves Abrantes Luz Assumpção (secretaria)
Alex Sanderson Pereira Rodrigues (apoio pedagógico)

Setor de Pesquisa do CEPHAP - UFSJ
Dra. Luciana Braga Giovannini

Sumário

EDITORIAL

Comitê editorial | 09



seção temática – história da arte

A presença dos deuses-rios nas sacristias dos templos mineiros (sobre o lavabo da Capela de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos na Vila de São João del-Rei) – Francislei Lima da Silva | 13-39

Os sentidos de uma árvore: a Raiz de Jessé, uma questão iconográfica num oratório doméstico – Minas Gerais, séc. XVIII-XIX – Lucas Rodrigues | 40-71

A devoção a Nossa Senhora da Piedade no Recôncavo da Guanabara: as imagens de Nossa Senhora do Monte da Piedade de Magepe, de Nossa Senhora da Piedade de Anhum-mirim e de Nossa Senhora da Piedade do Orago de Iguassú (Rio de Janeiro, séculos XVII a XVIII) – Antônio Seixas | 72-94

O catolicismo carmelita e as devoções pretas no Brasil: apontamentos para o estudo iconográfico das esculturas em madeira policromada dos Santos Elesbão e Ifigênia – Fábio Mendes Zarattini | 95-119



seção temática – patrimônio

O caso da Igreja da Penha, na cidade do Rio de Janeiro, e sua patrimonialização – Ana Gabriela Saba | 120-137

A Imaterialidade do Patrimônio Arquitetônico: um olhar sobre a Basílica Menor do Santíssimo Salvador em Campos dos Goytacazes, RJ – Thaís Almeida | 138-157

O Patrimônio Arquitetônico Eclético: Considerações a partir do Casarão 34 em João Pessoa/PB/Brasil – Emanuely Mylena Vellozo Silva | 158-189



